

PALACIO DE LA ALHAMBRA

Antecedentes generales⁽¹⁾

Nombre	Palacio de la Alambra
Ubicación	Compañía N° 1340
Arquitecto	Manuel Aldunate
Año de construcción	1860 – 1862
Fecha de declaratoria Monumento Histórico	Decreto N° 723 de 15 de junio de 1973, Ministerio de Educación
Estado de conservación	Bueno
Uso actual	Sociedad Nacional de Bellas Artes

Antecedentes históricos

- Cuando Don Francisco Ignacio Ossa Mercado decide trasladar su residencia de Copiapó a Santiago, luego de hacer fortuna con la explotación de la mina de plata de Chañarcillo, contrata al prestigioso arquitecto Manuel Aldunate para que ejecute los planos de su casa enviándolo primero a España para estudiar La Alhambra de Granada, obra que era su inspiración.
- Aldunate regresa a Chile con dibujos, plantillas, materiales y maestros españoles y construye esta curiosa obra entre 1860 y 1862, aproximadamente.
- Más tarde, en 1875, otro millonario, Don Claudio Vicuña Guerrero, compra la casa. Con la Revolución de 1891, cuando Vicuña era Ministro de Hacienda del Presidente Balmaceda, la casa es confiscada para transformarla en cuartel militar por lo que se destruye y pierde todo el rico mobiliario y las obras de arte que contenía y que habían sido traídos desde Europa por sus propietarios.
- En 1895 regresa al país Don Claudio Vicuña y le es restituida la propiedad. En el año 1900 se la vende a Don Julio Garrido Falcón,



hacendado, filántropo y gran amigo de los más importantes artistas de la época.

- En 1940 Don Julio Garrido dona la propiedad a la Sociedad Nacional de Bellas Artes, fundada en 1918, entidad que la conserva hasta el día de hoy. La casa, profusa y ricamente decorada interiormente y en cuyo segundo patio se ubica una réplica de la Fuente de Los Leones de La Alhambra, ha sido restaurada en 1952 y 1988.⁽²⁾

Antecedentes arquitectónicos

- El edificio representa el esquema de la casona del siglo XIX; recintos que rodean dos patios y un tercero de servicio unido por un callejón a la calle. El acceso principal es a través de un zaguán.
- El edificio es de un piso salvo la crujía que da a la calle que tiene dos pisos. La característica principal del edificio es su decoración, basada en la repetición de elementos formales de la Alambra realizado en un profuso trabajo de yesería. Los rasgos están todos hechos con arcos de herradura y son muy esbeltos.
- El edificio pertenece a la segunda mitad del siglo XIX, en el cual se construyen en Santiago viviendas de gran lujo.⁽¹⁾

Fuentes:

⁽¹⁾ **Catálogo de Monumentos Históricos comuna de Santiago**
Dirección de Obras Municipales - Departamento de Urbanismo - 1998.

⁽²⁾ **Guía de Monumentos Históricos en el centro de Santiago-Chile**
Centro para la Conservación del Patrimonio Latinoamericano- Delegación Chilena (CONPAL) 1999.

Registro de Propiedad Intelectual N° 107.513