

PALACIO BRUNA Y SUS JARDINES



Antecedentes Generales

| | |
|--|---|
| Nombre | Palacio Bruna y sus Jardines |
| Ubicación | Merced N° 230 |
| Arquitectos | Julio Bertrand y Pedro Prado |
| Año de Construcción | 1921 |
| Fecha Declaratoria Monumento Histórico | Decreto N° 181 de 16/08/1995 Ministerio de Educación |
| Ampliación Decreto | Decreto N° 603 de 07/11/1996 Ministerio de Educación |
| Estado de Conservación | Muy Bueno |
| Uso Actual | Cámara Nacional de Comercio |

Antecedentes Históricos

- 1916-** Don Augusto Bruna, rico salitrero, encarga la construcción del inmueble al arquitecto Julio Bertrand. Lamentablemente Bertrand muere de tuberculosis antes de terminar la construcción, quedando a cargo Pedro Prado, integrante del "Grupo de los Diez" agrupación intelectual de principios de siglo, a la cual Bertrand también pertenecía.
- 1921-** Se dio termino a la obra, pero la familia Bruna no alcanzó a habitarla debido a que justo coincidió con la crisis del salitre.
- 1939-** El inmueble fue adquirido por la Embajada de Estados Unidos, para



residencia de su embajador. Claude Bowers quien la habitó durante 14 años, siendo este el periodo más largo de permanencia de un representante de ese país en Chile, por lo que también fue conocida como “la casa Bowers”.

- 1962-** Ya construida una residencia moderna para embajadores el palacio pasó a ocuparse como consulado.
- 1995-** La Cámara Nacional de Comercio adquirió el edificio para transformarlo en su sede.
- 1996-** Fue restaurado por el arquitecto Luis Alberto Darraidou, quien adecuó sus dependencias para la nueva función y restituyó la condición original del inmueble.
Forma parte de la Zona Típica Mulato Gil de Castro.

Antecedentes Arquitectónicos

El palacio, inspirado en el Renacimiento italiano, tiene tres niveles, y presenta un juego de volúmenes muy atractivo. El segundo nivel ofrece diferentes terrazas: una de ellas se sitúa sobre el acceso y está sostenida por sendas columnas: la que da al norte ofrece una hermosa vista al Parque Forestal. Entre el segundo y tercer nivel, un friso con guirnaldas, bellamente labrado, recorre todas las fachadas. Al interior destaca el señorial vestíbulo desde el cual se accede al piso superior mediante dos escaleras; todo está recubierto con placas de mármol de color verde y negro. Llama la atención también la calidad de los pisos, todos de parquet de maderas nobles importadas de Europa.

Fuentes:

- (1) Catálogo de Monumentos Históricos Comuna de Santiago**
Dirección de Obras Municipales – Departamento de Urbanismo – 1998.